



### **Film. Kunst. Verbot.**

**Eine Untersuchung von Theorie und Praxis des strafrechtlichen Gewaltdarstellungsverbots aus filmwissenschaftlicher Perspektive**

Von Dr. Jakob Larisch

2025, 726 S., geb., 219,- €

ISBN 978-3-7560-3144-3

E-Book 978-3-7489-5485-9

(Göttinger Schriften zum

Jugendmedienschutzrecht, Bd. 3)



Diese Studie stellt aus sowohl film- als auch rechtswissenschaftlicher und dementsprechend interdisziplinärer Perspektive das Gewaltdarstellungsverbot des § 131 StGB und seine Anwendung mit Blick auf Spielfilme kritisch auf den Prüfstand. Sie untersucht die dahingehenden juristischen und historischen Hintergründe sowie die konkrete Verbotspraxis, wofür erstmals die entsprechen-

den gerichtlichen Beschlüsse systematisch ausgewertet werden konnten, und verknüpft dies mit einer ausführlichen Analyse dergestalt verbotener Filme. Auf diesem Wege vermag sie die normativ-ideologische Fundierung des Gewaltdarstellungsverbots herauszuarbeiten und die filmische Darstellung von Gewalt als legitimen Diskursbeitrag im kulturellen Feld zu positionieren.



### **Film. Kunst. Verbot.**

Eine Untersuchung von Theorie und Praxis des strafrechtlichen Gewaltdarstellungsverbots aus filmwissenschaftlicher Perspektive

By Dr. Jakob Larisch

2025, 726 pp., hc., € 219.00

ISBN 978-3-7560-3144-3

E-Book 978-3-7489-5485-9

(Göttinger Schriften zum Jugendmedienschutzrecht, vol. 3)

In German



This study critically examines the ban on certain depictions of violence under German criminal law (§ 131 StGB) and its legal application with regard to feature films both from a legal and a film studies perspective. In doing so, it outlines an interdisciplinary point of view. It examines the legal and historical backgrounds as well as the specific banning practice, for which the relevant

court decisions could be systematically evaluated for the first time, combining this with a detailed analysis of correspondingly banned films. In this way, it is able to determine the normative-ideological substantiation of the ban on cinematic depictions of violence while positioning those depictions as a legitimate contribution within cultural discourse.